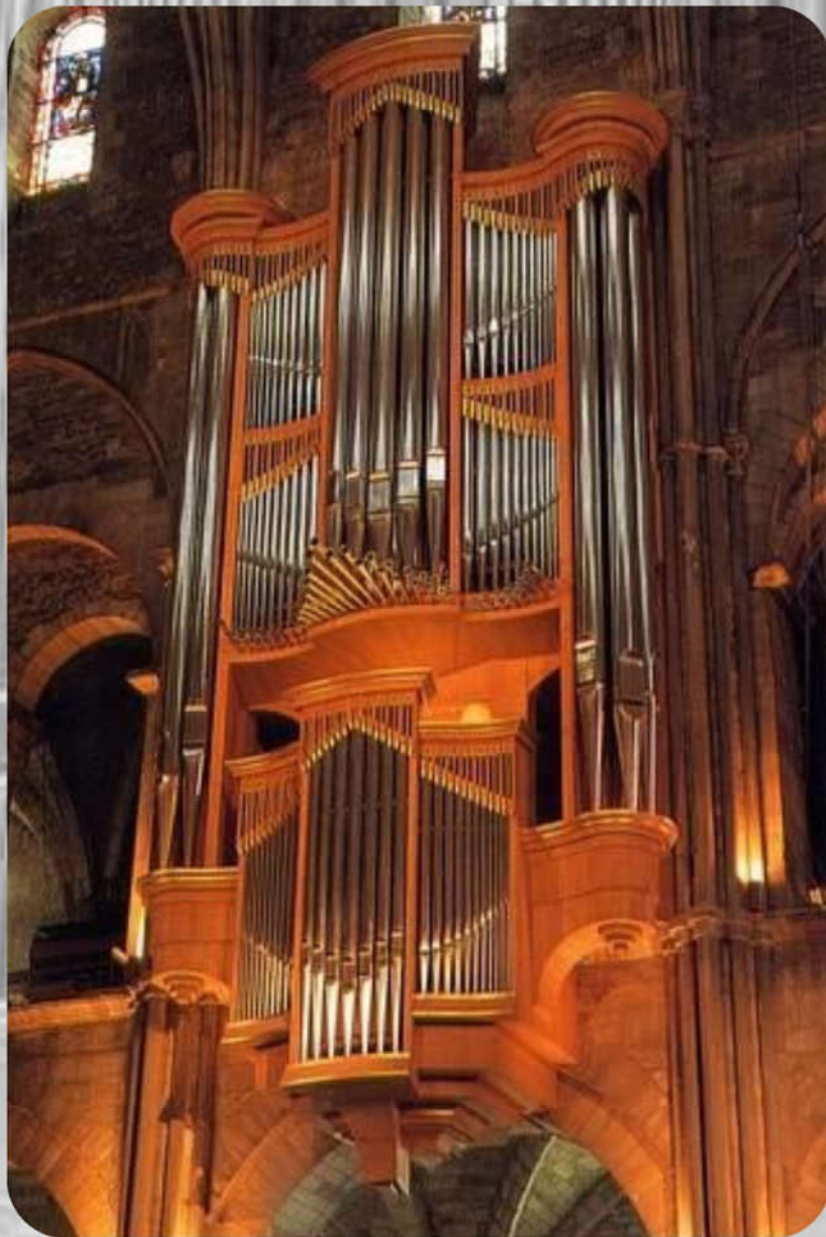




# **Jubilé des Grandes Orgues 2000 - 2025**



**Association Renaissance des Grandes Orgues  
de la Basilique Saint-Remi de Reims**



# Le mot du président



RENAISSANCE  
des GRANDES ORGUES  
de la BASILIQUE  
SAINT-REMI  
de REIMS

Chers Amis de l'orgue,

Si nous devons remercier tous ceux qui ont œuvré pour la présence de l'orgue de Saint Remi, nous pourrions commencer par les grecs de l'antiquité qui, les premiers, ont conçu l'ancêtre de l'orgue que nous connaissons aujourd'hui. Nous aurions à associer à notre humble démarche tous les acteurs qui, de proche en proche, ont fait de l'orgue ce magnifique outil de diffusion de la musique : menuisiers, facteurs d'orgues de génération en génération, à l'image des constructeurs de cathédrales, de père en fils. Car la facture de l'orgue connaît une histoire parallèle à la construction de cathédrales. L'orgue remplit et magnifie les silences dans une dimension suggérée par l'ampleur du bâtiment. Remercions donc incidemment les constructeurs de cathédrales ! La reconstruction de la cathédrale de Paris et la restitution simultanée des grandes orgues Notre-Dame de Paris suscitent cette double reconnaissance envers ceux qui œuvrent et ceux qui magnifient, cherchant les uns et les autres à élever nos âmes vers plus grand que nous. Un peu plus tard en 2026, les grandes orgues de la cathédrale de Reims réveilleront la dette envers les générations précédentes faisant grandir en nous la fierté de notre culture.

Si aucun grand compositeur ne s'était intéressé à l'orgue, l'instrument n'aurait certes pas connu un tel parcours. Combien de compositeurs inspirés par les lieux et leur destination ont tenu le rang et transmis à plusieurs générations le désir et l'amour de la musique d'orgue. Est-ce un hasard si l'école d'orgue la plus réputée est l'école française depuis plus de cent ans et encore aujourd'hui, où les musiciens du monde entier viennent se perfectionner à Paris ?

Porteurs de toute cette culture, trois personnes ont donné l'impulsion nécessaire à la construction de nos belles et grandes orgues à Saint Remi : Joseph Henriot, Charles Delhay et Remi Dropsy. Qu'ils en soient honorés et remerciés. Portant le symbole de la culture française à l'étranger par le champagne, il fallait que cette culture soit animée dans la basilique Saint Remi de Reims, elle-même joyau inscrit au patrimoine mondial. C'est ainsi que, autour de la mairie de Reims en tant que maître d'œuvre, du Conseil Général, du Conseil Régional, plusieurs maisons de champagne ont soutenu la construction de cet orgue, presque deux cents tuyaux ont été financés par des particuliers, plusieurs banques et l'association Renaissance du Quartier Saint Remi ont permis enfin de clore son financement.

Fêtons dignement tous ces gestes, ces intentions, ces énergies, ces créations dont l'aboutissement conduit aux grandes orgues de la basilique Saint Remi et à ceux qui en animent la tribune, en particulier Benjamin-Joseph Steens qui fêtera en même temps que l'instrument les 25 années de son titulariat à la tribune de ces grandes orgues de la basilique de Reims.

Bonnes fêtes du Jubilé de l'orgue !

**Gilles BOURICHON**  
Président



RENAISSANCE  
des GRANDES ORGUES  
de la BASILIQUE  
SAINT-REMI  
de REIMS

## Naissance des grandes orgues de la Basilique Saint Remi de Reims.

Né de la convergence de plusieurs savoirs réunis au sein de l'équipe Bertrand CATTIAUX, facteur d'orgues, Jean-Louis GIRAUD, architecte, et Yves LEHUEN, ébéniste d'Art, cet instrument ne prendra véritablement son envol qu'après l'ingéniosité créatrice et musicale de celui qui lui donnera la voix : le facteur d'orgues. Ils ont créé pour cette nef unique un instrument contemporain qui s'intègre naturellement et qui fait déjà partie des meubles.

Les monuments historiques avaient défini un cahier des charges précis : implantation dans la nef, en nid d'hirondelle, au niveau de la dixième travée sud de la tribune pour s'intégrer le plus magnifiquement possible dans l'édifice. Un travail esthétique du buffet avec étagement des plans sonores fut réalisé par l'architecte pour l'insérer dans une travée de 5 mètres de large et une avancée limitée dans la nef grâce à l'élaboration d'une charpente complexe. Ces contraintes complexifièrent le travail du facteur d'orgues pour organiser autour de la console : sommiers, mécanismes, alimentation et tuyauterie. La façade de l'orgue fut pensée pour allier environnement et appel à l'écoute. La façade du buffet a été composée à partir d'un axe majeur placé verticalement au centre de la travée et constitué, en partie supérieure, de la montre du grand orgue et en partie inférieure, de la montre du positif de dos. De part et d'autre de cet axe, sont placées les plates-faces du récit, du grand orgue et du positif de dos. Deux tourelles de vingt pieds placées latéralement se retournent naturellement vers la tribune permettant de conserver une lecture parfaite et continue des colonnes fasciculées et de leurs chapiteaux.

Avec plus de 3000 tuyaux et 45 jeux, les grandes orgues de Saint Remi composent un instrument polyphonique français, qui permet d'aborder un répertoire européen des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ainsi qu'une grande partie du répertoire du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est, de plus, résolument tourné vers le répertoire contemporain.



# Les Grandes Orgues



RENAISSANCE  
des GRANDES ORGUES  
de la BASILIQUE  
SAINT-REMI  
de REIMS

## Un chef d'œuvre patrimonial : les grandes orgues Cattiaux

Les grandes orgues de Saint Remi sont un instrument polyphonique français, qui permet d'aborder un répertoire européen des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ainsi qu'une grande partie du répertoire du XIX<sup>e</sup> siècle.

### I/Positif – 61 notes (La0/La5) – 10 jeux

1. Montre 8'
2. Bourdon 8'
3. Prestant 4'
4. Flûte allemande 4'
5. Nazard 2' 2/3
6. Doublette 2'
7. Quarte 2'
8. Tierce 1' 3/5
9. Plein Jeu V rangs
10. Cromorne 8'

*Tremblant*

### II/Grand Orgue-61 notes (La0/La5)- 15 jeux

11. Montre 16'
12. Montre 8'
13. Bourdon 8'
14. Prestant 4'
15. Quinte 2' 2/3
16. Doublette 2'
17. Tiercelette 1' 3/5
18. Mixture V rangs
19. Fourniture IV / VIII rangs
20. Cornet V rangs
21. Douçaine 16'(\*)
22. Trompette 8'
23. Clairon 4'
24. Chamade: Dessus de Trompette 8' (Do#3)
25. Chamade: Basse de Clairon 4'

### III/Recit– 58 notes (Do1/La5) – 11 jeux

26. Viole 8'
27. Bourdon étroit 8'
28. Prestant 4'
29. Quintadine 4'
30. Doublette large 2'
31. Quinte flûtée 1' 1/3
32. Sifflet 1'
33. Cornet V rangs
34. Cornetta VI rangs
35. Trompette 8'
36. Voix humaine 8'

*Tremblant*

### Pédale– 33 notes (La0/Fa3) – 9 jeux

37. Principal 16' (emprunt GO)
38. Soubasse 16'
39. Flûte 16'(\*)
40. Principal 8'
41. Flûte 8'
42. Octave 4'
43. Basson 16'
44. Trompette 8'
45. Clairon 4'

*Tirasses I, II, III, III en 4'*

*Accouplements : I/II, III/II, II/III*

*Accord tempérament Barca - La3 à 440 Hz*

*Traction mécanique des notes*

*Traction électrique des jeux (combinateur Pétrique)*

(\*) ajouts et modifications de 2004

La réputation de l'orgue a largement dépassé les contours de Reims et de la France. De nombreux organistes renommés sont venus jouer sur cet instrument.

# Soutiens historiques



RENAISSANCE  
des GRANDES ORGUES  
de la BASILIQUE  
SAINT-REMI  
de REIMS



RENAISSANCE  
DE SAINT-REMI





# Présentation du Jubilé



RENAISSANCE  
des GRANDES ORGUES  
de la BASILIQUE  
SAINT-REMI  
de REIMS

## 2000-2025, un jubilé sous le signe de la musique

Un jubilé se présente comme son nom l'indique sous le signe de la joie. Cette joie n'est pas nécessairement l'expression d'une exaltation extérieure et visible mais peut aussi prendre une personne tout entière dans un sentiment de plénitude intérieure dont seul le rayonnement du visage en est le signe.

Cette joie intérieure, Jean Sébastien Bach l'a mise en musique, par exemple, au travers du choral « Meine Seele erhebt den Herren » BWV 648 (Mon âme exalte le Seigneur) où la joie débordante et calme s'exprime dans un choral lent et plein de tensions harmoniques d'une grande beauté.

Les 8 et 9 novembre prochains, nous proposons un programme qui explique et exprime les différentes modalités de l'expression jubilatoire dont le point d'orgue est la messe de Nicolas de Grigny.

Reims fut le lieu de sacres royaux. Saint Remi fut une abbaye royale au même titre que l'abbaye de Saint Denis. Nicolas de Grigny fut successivement titulaire de la tribune de l'abbaye de Saint Denis et de la cathédrale de Reims où il composa son seul et unique livre d'orgue duquel est tirée la messe qui sera donnée le 8 novembre prochain.

Tout en jubilant, avec orgue et chœur d'enfants, nous retournons à des sources qui ont inspiré après elles plusieurs siècles de musique.

Autour de ce moment clé, comme une introduction au concert, une conférence de Gaëtan Naulleau nous montrera à quel point Reims était un haut lieu de musique. Le lendemain, une messe solennelle mettra à nouveau les orgues en valeur, suivie dans l'après-midi de la visite de la tribune pour ceux qui le souhaitent.

Après la reprise de l'orgue de la cathédrale de Paris et avant celle de la cathédrale de Reims, Saint Remi en sa basilique nous indique le chemin qui conduit de l'une à l'autre par la voix des sacres !

Quelques semaines avant la fête de ce jubilé, les enfants scolarisés seront invités à venir visiter l'orgue au cours d'une possible sortie scolaire.

Ainsi, nous prolongeons ce que d'autres ont voulu avant nous pour notre plus grande joie d'aujourd'hui et celle de ceux qui nous suivent.

Jubilons !



RENAISSANCE  
des GRANDES ORGUES  
de la BASILIQUE  
SAINT-REMI  
de REIMS

## Jubilé des Grandes Orgues de la Basilique Saint Remi de Reims

**SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025**

16 heures : **Conférence** de Gaëtan NAULLEAU (Entrée libre)

Salle des Minimes, 10 rue Fery

« De l'abbaye de Saint Denis à la cathédrale de Reims,  
le livre d'orgue de Nicolas de Grigny »

18 heures : **Concert** : Messe de Nicolas de GRIGNY (Prix des places 20€)

Motets de Marc-Antoine CHARPENTIER

Avec la participation de la Jeune Maîtrise de la cathédrale de Reims  
dirigée par Laetitia STEENS et les organistes :

Nicolas BUCHER

Sébastien COCHARD

Willy IPPOLITO

Sylvain HEILI

Olivier HOUETTE

Elodie MARCHAL

Pascal MARSAULT

Frédéric MAYEUR

Pierre MEA

Joseph RASSAM

Benjamin-Joseph STEENS

Titulaire

20 heures : **Cocktail**, Salle des Minimes, 10 rue Féry Reims (sur invitation)

21 heures : **Dîner**, Foyer Saint Remi, 3 rue Féry, Reims (sur invitation)

**DIMANCHE 9 NOVEMBRE 2025**

10 heures 30 : **Grande Messe Solennelle** du jubilé de l'orgue  
avec la participation musicale de la Maîtrise de la cathédrale de  
Reims sous la direction de Sandrine LEBEC dans des œuvres  
pour chœur et cuivres de :  
Gerre HANCOCK, Flor PEETERS, Maurice DURUFLE

15h - 16h - 17h - 18h : **Animations** autour de l'orgue

Visite de l'orgue (sur inscription)

Vidéo documentaire de la construction de l'orgue

Mini concerts - Démonstration sur grand écran

Pour les classes primaires, après les vacances de la Toussaint, **visites  
pédagogiques** des grandes orgues suivies d'une audition (sous réserve des  
autorisations nécessaires).

Programme



# Les artistes



RENAISSANCE  
des GRANDES ORGUES  
de la BASILIQUE  
SAINT-REMI  
de REIMS

## Les artistes du grand weekend de jubilé de l'orgue

### **Laetitia STEENS**

Cheffe de chœur de la Pré-Maîtrise et la Jeune Maîtrise de la cathédrale de Reims

### **Sandrine LEBEC**

Directrice musicale et cheffe de chœur de la Maîtrise de la cathédrale de Reims

### **Nicolas BUCHER**

Titulaire des orgues historiques de Saint Gervais de Paris et Directeur général du Centre de Musique Baroque de Versailles

### **Sébastien COCHARD**

Titulaire des grandes orgues de l'abbatiale de Mouzon

### **Willy IPPOLITO**

Titulaire des grandes orgues de la basilique Notre-Dame d'Espérance de Charleville-Mézières et professeur de clavecin au CRD de Charleville-Mézières

### **Sylvain HEILI**

Professeur d'orgue au CRR de Lille

### **Olivier HOUETTE**

Titulaire du grand orgue historique François-Henri Clicquot de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers, professeur d'orgue au CCR de Poitiers, au Pôle Aliénor

### **Pascal MARSAULT**

Titulaire des grandes orgues de Saint Ignace de Paris et Saint Nazaire de Sanary-sur-Mer, professeur d'orgue au CRR de Toulon

### **Frédéric MAYEUR**

Titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Dijon et professeur d'orgue au CRR de Dijon

### **Pierre MEA**

Titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Reims et professeur d'orgue au CRR de Reims

### **Joseph RASSAM**

Titulaire des orgues des églises Saint Martin et Saint Firmin d'Amilly et professeur à l'Ecole municipale de musique d'Amilly

### **Benjamin-Joseph STEENS**

Titulaire des grandes orgues de la basilique Saint Remi de Reims et professeur d'orgue, clavecin et claviers historiques à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Professeur de basse continue et claviers historiques au CRR de Reims

### **Gaëtan NAULLEAU**

Musicologue, producteur de radio (France Musique), critique musical (Diapason), spécialiste de l'interprétation historiquement informée de l'époque baroque



# L'Association



RENAISSANCE  
des GRANDES ORGUES  
de la BASILIQUE  
SAINT-REMI  
de REIMS

## L'Association Renaissance des Grandes Orgues de la Basilique Saint Remi de Reims

La basilique Saint Remi de Reims attendait le retour d'un Grand Orgue digne de sa nef depuis que l'orgue Brisset (1898) fut détruit le 1er août 1918 dans les derniers combats de la Grande Guerre. Il fallut attendre encore 82 ans pour que le vœu de son remplacement soit réalisé. L'Association Renaissance des Grandes Orgues de la Basilique Saint Remi fut créée le 15 janvier 1992, caressant l'espoir de voir sonner ce nouvel instrument pour le pèlerinage pontifical de Jean-Paul II le 22 septembre 1996 à l'occasion du 1500ème anniversaire du baptême de Clovis. Cet objectif ne fut pas atteint et l'inauguration et la bénédiction de l'orgue sera prononcée en octobre 2000, débutant l'office de ce magnifique instrument.

Depuis 2000, l'Association n'a cessé de produire, créer, inventer de nouveaux programmes, de nouvelles idées pour un nouveau public. Organisant plus de 200 concerts, elle s'est aussi équipée d'une transmission vidéo sur écran géant permettant de découvrir le jeu de l'organiste caché du public par le positif de dos. Ces concerts auront été appréciés au total par plus de 50 000 personnes au cours des 25 dernières années, conférant à l'instrument une stature de renommée internationale.

Des organistes de tous pays ont été invités et ont accepté de quitter leur tribune prestigieuse dans leur pays pour connaître, apprécier et faire partager la voix des grandes orgues de Saint Remi.

L'Association a financé plusieurs créations musicales et fait graver 8 CD. Elle continue d'organiser environ 6 concerts de grande qualité chaque année invitant des jeunes talents, mêlant parfois l'orgue à des ensembles ou des solistes réputés dans leur pratique musicale.

Le bureau est composé de :

Jean-Marie RUTAT : Trésorier  
Marie-Josèphe LATAIX : Secrétaire  
Gilles BOURICHON : Président  
Remi DROPSY : Président d'Honneur

Seuls des bénévoles concourent à l'activité de l'association, aidée pourtant par les soutiens financiers cités plus haut.

La motivation partagée est de faire connaître et de faire apprécier au travers des orgues une musique de qualité de toute période au public le plus large, pariant que la mode n'est pas la seule expression culturelle de l'Europe.

ASSOCIATION RENAISSANCE  
DES GRANDES ORGUES  
DE LA BASILIQUE SAINT REMI  
DE REIMS

122 bis rue du Barbâtre, 51100 REIMS, <https://www.orguesaintremi.fr/>