

## Biographie Duo

Charlotte et Marie Dumas sont deux sœurs organistes. Baignées dans un environnement familial de musiciens, elles sont très tôt attirées par la musique. Après un coup de foudre lors d'une visite de l'orgue de Belley, elles débutent au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Oyonnax dans la classe de Véronique Rougier. Très vite le jeu à 4 mains s'impose à elles, une façon réjouissante de partager leur passion commune. Puis elles continuent au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy dans la classe de Thibaut Duret.

Après avoir étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger, Marie continue actuellement en orgue et en clavecin à la Hochschule für Musik und Theater München tandis que Charlotte, diplômée de la Haute École des Arts du Rhin, est actuellement en Formation au Certificat d'Aptitude au CNSMD de Lyon.

## Biographie Marie Dumas

Née en 2002, Marie Dumas débute ses études musicales au Conservatoire d'Oyonnax dans la classe d'orgue de Véronique Rougier à 6 ans puis dans la classe de clavecin d'Olivier Leguay. En 2017, elle intègre le Conservatoire d'Annecy dans le cadre d'une classe à horaire aménagé où elle suit des cours d'orgue avec Thibaut Duret. En 2020, elle intègre la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger du CNSMD de Lyon où elle obtient en 2023 son diplôme de DNSPM (Licence). En 2022, elle a effectué un échange international à la Hochschule für Musik und Theater de Munich avec Martin Sander et Bernhard Haas. Elle y continue ses études en Master d'orgue dans la classe de Bernhard Haas, et obtient son diplôme en 2025, puis en Master d'orgue musique ancienne et en Licence de clavecin dans la classe de Christine Schornsheim.

Elle a eu l'occasion de se produire dans plusieurs grandes villes françaises (Lyon, Paris, Strasbourg, Toulouse, Dieppe...) seule ou en duo avec sa sœur Charlotte Dumas ainsi qu'en Suisse et en Allemagne.

## Biographie de Charlotte Dumas

« Un jeu fascinant, qui s'apparente à une danse » (Le Progrès)

Après avoir débuté l'orgue avec Véronique Rougier au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Oyonnax, puis avec Thibaut Duret au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy, elle entre à 17 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Elle y obtient un Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien (DNSPM) en 2020, ainsi qu'un Master d'interprétation en 2022. Ouverte sur les différentes manières d'appréhender la musique, elle effectue plusieurs échanges Erasmus : en 2019 dans la classe de Franz Danksagmüller à la Musikhochschule de Lübeck, et en 2021 dans la classe de Benjamin Righetti à la Haute École de Musique (HEMU) de Lausanne. En 2024, elle obtient un Master en claviers anciens (clavecin, clavicorde, pianoforte) après deux ans d'études dans la classe de Benjamin Steens et Aline Zylberajch à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg.

Elle suit actuellement la formation au Certificat d'Aptitude au CNSMD de Lyon, et enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Vichy.

Passionnée par les orgues et les claviers, elle participe dès son plus jeune âge à plusieurs stages (Saessolsheim, Issenheim, Poitiers, Dieppe, Bourron-Marlotte) avec Éric Lebrun, Benjamin

Righetti, Jan Willem Jansen, Francis Jacob, Freddy Eichelberger, Olivier Houette... Charlotte se produit régulièrement en France et à l'étranger en soliste, à quatre mains avec sa sœur Marie, ainsi qu'avec diverses formations (Festivals Toulouse-les-Orgues, Stras'orgues, Orgue en Jeu (Lyon), Festival Cavallé-Coll (Rouen), Festival d'Arts Sacrés de Saint-Malo, Paris, Lyon, Neuchâtel, Uzès, Nîmes, Moulins, Amiens...).

En septembre 2018, elle reçut le Prix du jeune talent remis par les Amis du Français, à l'occasion d'un récital à la Co-cathédrale de Bourg-en-Bresse. En 2022, elle co-fonde l'association Organisteries et la saison d'orgue des Mille-et-une Tribunes, qui a pour but la mise en valeur du patrimoine organistique méconnu franc-comtois.